



Catholic
Universities
Art
Triennale

26



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

Chile será sede de una de las siete exposiciones de la primera Trienal Internacional de Arte de Universidades Católicas

La iniciativa impulsada por la Santa Sede reunirá siete grandes exposiciones de arte contemporáneo en universidades católicas de América, Europa y África. La propuesta chilena, organizada por la UC, abrirá el próximo 3 de septiembre.

SANTIAGO, 07 DE AGOSTO DE 2026.- Chile será uno de los siete escenarios de la primera Trienal de Arte de Universidades Católicas (ARTCUT), una iniciativa internacional impulsada por el Dicasterio para la Cultura y la Educación de la Santa Sede que articulará, de manera simultánea, exposiciones de arte contemporáneo en universidades católicas de América, Europa y África. La muestra chilena, organizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile bajo el título “Ejercicios de Empatía: Tramas de lo vivo”, será inaugurada el próximo 3 de septiembre.

La versión chilena de la Trienal corresponde a la mayor exposición de arte contemporáneo organizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile en su historia. Reunirá cerca de veinte artistas nacionales e internacionales y se desplegará principalmente en el Museo de Artes Visuales MAVI UC, con intervenciones también en el Museo Chileno de Arte Precolombino, la Parroquia de la Veracruz y el Bodegón Cultural de Los Vilos, integrando distintos espacios patrimoniales y culturales de nuestro territorio como parte de este acontecimiento internacional inédito.

El rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Juan Carlos de la Llera, destaca que “la Universidad Católica decidió participar en esta primera Trienal porque creemos profundamente que el arte tiene la capacidad de abrir espacios de encuentro, de diálogo y de reflexión sobre los grandes desafíos de nuestro tiempo”. Agrega que “ser parte de esta iniciativa impulsada por el Dicasterio para la Cultura y la Educación es una oportunidad para aportar, desde Chile, a una conversación global donde el arte se convierte en un verdadero ejercicio de empatía”.

Bajo la curaduría general de Nuno Crespo, la propuesta presentada por la UC cuenta con la co-curaduría de Alexia Tala, interpretando el concepto global *Ejercicios de Empatía* desde una perspectiva latinoamericana. A través de más de 40 obras de artistas nacionales e internacionales, la muestra invitará a reflexionar sobre la relación entre las personas y la naturaleza, entendiendo que formamos parte de una trama de vida compartida con los territorios, los ecosistemas y las distintas formas de existencia.

“Después de más de una década trabajando junto a artistas indígenas de América Latina, he aprendido que existen otras formas de entender nuestra relación con el mundo, donde el ser humano no ocupa un lugar privilegiado, sino que forma parte de un entramado vivo junto con las montañas, las aguas, los animales y las plantas”, dice la curadora Alexia Tala. “El verdadero ejercicio de empatía consiste en intentar salir de nosotros mismos y preguntarnos cómo sería mirar el mundo desde otras formas de vida”.

La exposición, que reúne instalaciones, audiovisual, arte textil y pictórico, se organiza en seis núcleos curatoriales —*Materia y tiempo, Geografías vivas, Ecologías del futuro, Cosmovisiones en conflicto, Entre lo terrestre y lo cósmico y Convergencias*—, proponiendo un recorrido por distintas formas de comprender la relación entre los seres humanos, la naturaleza y los desafíos ambientales de nuestro tiempo.

Entre otras obras, el capítulo chileno de *Ejercicios de Empatía* presentará obras de artistas de reconocida trayectoria nacional e internacional, como *Cuerpos Celestes*, de la celebrada artista cubana Glenda León; *Last Things*, de la estadounidense Deborah Stratman -que combina imágenes microscópicas, archivos científicos y animación-; la instalación escultórica *Desborde*, de la chilena Josefina Guilisasti; o la instalación *Eu desejo o seu desejo*, de la brasileña Rivane Neuenschwander.

La Trienal ART CUT 2026 cuenta con la curaduría general del académico portugués Nuno Crespo. Las universidades participantes de la trienal, además de la Universidad Católica de Chile, serán la PUC-Rio, la Pontificia Universidad Javeriana, el Boston College, la Universidade Católica Portuguesa, la Università Cattolica del Sacro Cuore y la Universidade Católica de Angola.

Puedes seguir sus informaciones en la siguiente cuenta de Instagram:

<https://www.instagram.com/artcut26?igsh=MXVuNWtyOTNpbTAzMMA==>



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

ANTONIO PICHILLÁ (Guatemala)*Arqueologías contemporáneas (2024)*

Artista: La práctica de Antonio Pichillá, artista maya tz'utujil, se inscribe en una investigación profunda sobre espiritualidad, memoria y territorio desde una perspectiva indígena contemporánea.

Obra: Instalación compuesta por piedras y textiles tradicionales, que configuran un cuerpo colectivo donde cada componente mantiene su singularidad y, al mismo tiempo, participa de una estructura relacional mayor.

NUNO DA LUZ (Portugal)*[Obra inédita, sin título] (2026)*

Artista: La práctica de Nuno da Luz se sitúa en el cruce entre sonido, energía y entorno. Su trabajo explora fenómenos naturales como el viento, la luz o la vibración, entendidos no solo como materias físicas sino como fuerzas que modelan la percepción.

Obra: Instalación sonora a partir de residencia en el Bodegón Cultural de Los Vilos. A partir de registros, desplazamientos y resonancias recogidas en el territorio, la pieza articula un campo sonoro que conecta espacios expositivos.

DETANICO LAIN (Francia – Brasil)*Florecimiento de la luz (2024)**Mares de la Luna (2024)*

Artista: La práctica de Angela Detanico y Rafael Lain se sitúa en la intersección entre lenguaje, tiempo y sistemas de representación.

Obra: En Florecimiento de la Luz, imágenes en blanco y negro de praderas florales se funden lentamente con registros astronómicos de “campos profundos”. En el piso, Mares de la Luna incorpora sonido y proyección sobre piedras blancas.

GLENDA LEÓN (Cuba)*Cuerpos celestes no. 2, no. 6, no. 9 y Cuerpos celestes (Dos estrellas) (2016 – 2026)**Tiempo perdido (2013)*

Artista: La práctica de Glenda León explora correspondencias sutiles entre naturaleza, tiempo y percepción.

Obra: En Tiempo perdido, un reloj de arena deja caer su contenido hasta formar un montículo que se expande progresivamente, desbordando el propio instrumento. En Cuerpos Celestes, Glenda León transforma el polvo de alas de mariposa en constelaciones, estableciendo una correspondencia entre la fragilidad de un insecto y la inmensidad del cosmos.

DONNA CONLON (Panamá)*From the Ashes (De las cenizas) (2019)*

Artista: Donna Conlon propone una mirada de carácter biológico, con especial atención al detalle, para construir una crítica ambiental incisiva.

Obra: From the Ashes presenta el video de un colibrí. Tras una observación cercana, el ave, sostenida en la palma de una mano, comienza a moverse hasta que, de forma inesperada, emprende el vuelo. La belleza de sus alas multicolores, junto a este gesto súbito de reanimación, invita a detener la mirada y a observar con mayor atención el entorno.

BENVENUTO CHAVAJAY (Guatemala)*Creación de la humanidad de Popol Wuj (2022)*

Artista: La práctica de Benvenuto Chavajay, artista y activista tz'utujil, articula arte, política y memoria desde una perspectiva indígena contemporánea.

Obra: Benvenuto Chavajay recurre a cuerpos cubiertos de materia para aludir a los elementos descritos en el relato de origen del libro sagrado: tierra (o barro), madera y maíz, incorporando además un cuarto elemento —la planta— que el artista vincula a la creación a partir de una experiencia personal de sanación.

DEBORAH STRATMAN (Estados Unidos)*Last Things (2023)*

Artista: La práctica de Deborah Stratman se sitúa en el cruce entre cine, ciencia, filosofía e historia natural, explorando las formas en que los sistemas de conocimiento modelan nuestra comprensión del mundo.

Obra: En Last Things (2023), Stratman propone un recorrido por la historia profunda del planeta desde la perspectiva de los minerales, situando a las rocas como protagonistas de una evolución que antecede y excede la vida humana.

ADÁN VALLECILLO (Honduras)*Bonanzas efímeras (2023)**Bonanza 1.1, 1.2, 1.3, VIII y IX (2023 – 2026)*

Artista: La práctica de Adán Vallecillo se articula en torno a una reflexión crítica sobre las consecuencias sociales y ambientales de las economías extractivistas en Honduras.

Obra: La serie Bonanzas Efímeras forma parte de un proyecto de largo aliento que cruza pintura, sociología y danza, desarrollado entre 2013 y 2023. El artista presenta cinco pinturas donde formas circulares emergen como parches o remiendos, evocando territorios atravesados por ciclos de abundancia y agotamiento.

KUENAN MAYU (Brasil)*Serie de dibujos pertenecientes a la serie Ewaré (2023 – 2026)*

Artista: Kuenan Mayu es una artista indígena de la Amazonía cuya práctica se enraíza en una compleja red de saberes vinculados a las cosmovisiones de sus pueblos Tikuna y Tariano, en una comunidad viva donde plantas, animales, ríos y espíritus coexisten.

Obra: La selección de obras presentadas en MAVI UC pertenece en su mayoría a la serie Ewaré, vinculada al origen del pueblo Tikuna en el río del mismo nombre, y entre ellas destaca Wücütcha (2023).

JOSEFINA GUILISASTI (Chile)*Desborde (2019)*

Artista: La práctica de Josefina Guilisasti se ha desarrollado a partir de una investigación sostenida sobre los objetos, sus sistemas de representación y las relaciones entre naturaleza, cultura y memoria material.

Obra: Desborde consiste en una gran instalación escultórica realizada a partir de una réplica en cera de abeja de la cordillera de los Andes, construida desde un levantamiento topográfico tridimensional del territorio sudamericano. Dispuesta sobre mesas metálicas que emiten calor, la cordillera comienza lentamente a derretirse y deformarse.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

ROSARIO LÓPEZ (Colombia)

White Fence (2008)

White Fence series #01 y #05 (2008)

Artista: La práctica de Rosario López reflexiona sobre la relación entre los seres humanos y el entorno, a partir de un uso sensible de materiales que evocan simultáneamente fragilidad y resistencia.

Obra: Conjunto que articula instalación y fotografía, a partir de su encuentro con el glaciar Perito Moreno, en el sur de Argentina. La obra está compuesta por repisas que sostienen filas de pequeñas bolsas rellenas con material blanco.

HAMISH FULTON (Reino Unido)

35 Walks map. Europe 1971 – 2019 (2019)

Artista: Reconocido internacionalmente como el padre del Walking Art, Hamish Fulton ha dedicado más de cinco décadas a desarrollar una práctica en la que caminar constituye la obra misma.

Obra: Walking Coast to Coast, Coast to River, River to Coast, River to River. 37 Walks 1971–2021 reúne medio siglo de caminatas realizadas entre costas y ríos de las Islas Británicas y Europa Occidental, convirtiendo el territorio en una memoria acumulativa de experiencias vividas.

KATHERINE JONES RA (Reino Unido)

Dust to Pigment (2022)

Water Meadow (2025)

Interval y Canopy (2026)

Artista: Elegida Royal Academician por la Royal Academy of Arts de Londres, Jones ha construido una obra que invita a detener la mirada y descubrir la extraordinaria complejidad del mundo vegetal.

Obras: Las obras reunidas en esta exposición presentan flores en visión macro, lo que nos permite reconocer que incluso las expresiones más humildes de la naturaleza poseen una extraordinaria complejidad y una belleza propia.

PILAR ELGUETA Y SOFÍA NERCASSEAU (Chile)

Lo uno y lo otro: un glosario terrestre (2026)

Artistas: Pilar Elgueta es una artista chilena cuyo trabajo explora la relación entre humanos, animales y los frágiles ecosistemas que comparten. Sofía Nercasseau es una artista chilena cuya práctica se desplaza entre el dibujo, la pintura y la instalación para explorar las dimensiones emocionales y simbólicas del paisaje.

Obra: Estas artistas presentarán un video de dos canales comisionado para esta ocasión, resultado de su residencia en el Bodegón Cultural de Los Vilos donde exploran el agua como medio de comunicación entre especies que trasciende a lo humano.

KORAKRIT ARUNANONDCHAI (Tailandia)

Songs for dying (2021)

Artista: La práctica de Korakrit Arunanondchai combina video, instalación, performance y narración para explorar las complejas relaciones entre memoria, espiritualidad, tecnología y ecología.

Obra: En *Songs for Dying* (2021), el duelo se convierte en un acto de transformación capaz de conectar historias íntimas con memorias colectivas. Guiada por la voz de una tor-tuga marina, la película propone que recordar no consiste únicamente en preservar el pasado, sino en mantener vivas las relaciones que nos unen con quienes ya no están.

BERNARDO OYARZÚN (Chile)

Contención (2026)

Artista: La práctica de Bernardo Oyarzún se articula en torno a una reflexión persistente sobre identidad, territorio y memoria, profundamente vinculada a su herencia mapuche.

Obra: Bernardo Oyarzún reúne una gran vasija de barro y el sonido persistente de una gota de agua para evocar una concepción mapuche donde el agua constituye una fuerza viva, portadora de energía y memoria.

PATRICIA DOMÍNGUEZ (Chile)

Antena de integración mística de frecuencias

intergalácticas y terrestres, sin religión (2021 – 2024)

Artista: La práctica de Patricia Domínguez se desarrolla en la intersección entre etnobotánica, espiritualidad y tecnologías contemporáneas, explorando formas de conocimiento que desbordan los marcos racionales occidentales.

Obra: La obra despliega un conjunto de acuarelas, cerámicas e imágenes en movimiento donde se configuran escenarios posibles para un mundo posterior a una catástrofe climática. La escucha atenta y la interdependencia aparecen como condiciones fundamentales para reimaginar la vida tras el colapso.

RIVANE NEUENSCHWANDER (Brasil)

Yo deseo tu deseo (2003)

Artista: La práctica de Rivane Neuenschwander se construye a partir de sistemas simples que se activan mediante reglas de intercambio, repetición y transformación.

Obra: *Eu desejo o seu desejo* (*Yo deseo tu deseo*, 2003), presentada en la Parroquia de la Veracruz, consiste en una cascada de cintas multicolores con deseos escritos se activa a través del intercambio: cada visitante puede tomar uno y dejar el propio, manteniendo el flujo en movimiento.

XIMENA GARRIDO LECCA (Perú)

Modulations – Sequence XXXIII (2026)

Artista: Su práctica se sitúa en el cruce entre historia, materialidad y sistemas de producción, explorando las tensiones entre saberes ancestrales y lenguajes contemporáneos.

Obra: La obra presentada, perteneciente a la serie *Modulations*, se exhibirá en el Museo de Arte Precolombino, inserta en la sala Chile antes de Chile en diálogo directo con piezas precolombinas. La obra consiste en un telar tejido con gruesos hilos de cobre mediante técnicas ancestrales.

Resumen

Exposición: Tramas de lo vivo

Evento: ART CUT'26 – Catholic Universities Art Triennial (Primera Trienal del Vaticano)

Inauguración: 3 de septiembre de 2026

Espacios: MAVI UC – Museo Chileno de Arte

Precolombino – Parroquia de la Veracruz –

Bodegón Cultural de Los Vilos

Curadora UC-Chile: Alexia Tala

Curador general de la Trienal: Nuno Crespo

Comunicaciones Trienal en Chile

Lisette Fossa – lcfoffa@uc.cl – (56) 972680637

Soledad Sandoval – comunicaciones@mavi.cl – (56) 991586770



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE